

Vocal

CANTO PRA TI

(Versão DVD Temporal)

Pedro Valença

Transcrição: Gabriel Soares

INTRO

ESTROFE

PRÉ CORO

♩ = 100

4 5 8 13

O Teu a-mor nun-ca me a-ban-do-nou,

4 8

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a whole note chord (F#4, A#4, C#5) for 4 measures, followed by another whole note chord (F#4, A#4, C#5) for 5 measures. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Measure numbers 4, 5, 8, and 13 are indicated above the vocal line.

14 15

o Teu a-bra-ço nun-ca me es-que - ceu, a mi-nha-dor não me de-fi-ne mais es - tou

Detailed description: This system contains measures 14 and 15. The vocal line continues with eighth-note patterns. Measure 14 has a triplet of eighth notes (F#4, A#4, C#5) followed by a quarter note (F#4). Measure 15 continues with eighth notes. The piano accompaniment remains consistent with the previous system.

16 17 18

na gra-ça es-tou na paz,

te-nho tan-to pra te a-gra-de-cer, pe-lo ca-lor ou pe-los tem-po-rais,

Detailed description: This system contains measures 16, 17, and 18. Measure 16 features a triplet of eighth notes (F#4, A#4, C#5) followed by a quarter note (F#4). Measure 17 continues with eighth notes. Measure 18 has a triplet of eighth notes (F#4, A#4, C#5) followed by a quarter note (F#4). The piano accompaniment continues with eighth notes.

19 20 21

se-ja na ben-ção ou na pro-va - ção_ es - tou_ na gra-ça es-tou na paz

Detailed description: This system contains measures 19, 20, and 21. Measure 19 has a triplet of eighth notes (F#4, A#4, C#5) followed by a quarter note (F#4). Measure 20 continues with eighth notes. Measure 21 has a triplet of eighth notes (F#4, A#4, C#5) followed by a quarter note (F#4). The piano accompaniment continues with eighth notes.

CORO

Vocal

22 23 24 25

por is-so eu can - to pa - ra__ Ti meu Deus, por is-so eu can - to pa - ra__ Ti

26 27 28 29

meu Deus a Tu-a gra - ça um di - a__ me al-can-çou, e trans-for-mou__ a mi nha his-tó

INTER

30 31 32 35 36

ria em can-ção de a-mor. na ra na na ra ra na ra na na ra ra

ESTROFE 2

37 38 39 40

na ra na na ra ra ra__ ra__ ra__

Nós Te da-re-mos gló-ria pra to - do sem-pre,

41 42 43

O__ co - ra - çã_o se a - le - gra
 pois nos - sa al - ma não se a - guen - ta em gra - ti - dã_o,

44 45 46

in - de - pen - den - te do_ que_ pas - sou_ ou do_ que_ es - ta_ por vir, eu sei!

PRÉ CORO 2

47 48

O Teu a - mor nun - ca me a - ban - do - nou, o Teu a - bra - ço nun - ca me es - que - ceu,

49 50

a mi - nha - dor não me de - fi - ne mais es - tou_ na gra - ça es - tou_ na paz,

51 52

te-nho tan-to pra te a-gra-de - cer, pe-lo ca-lor ou pe-los tem - po - rais,-

53 54

se - ja na ben-ção ou na pro-va - ção_ es - tou_ na gra - ça es-tou na paz

55 56

tem - po to - do pa - ra o bem, por is-so eu can
tu - do co e pe ra o tem - po to - do pa - ra o bem,

CORO 2

57 58 59 60

to pa - ra_ Ti meu Deus, por is-so eu can - to pa - ra_ Ti_ meu Deus a Tu-a gra

61 62 63 64 3 3

ça um di - a me al-can-çou, e trans-for-mou a mi- nha his-tó - ria em can-ção de a-mor!

RAP

65 69 70 71 4

Na na rn na rn na_ ra_ Na na rn na rn na_ ra_ Na na rn na rn na_ ra_

72 73 74 75

Na na rn na rn na_ ra_ Na na rn na rn na_ ra_ Na na rn na rn na_ ra_ Na na rn na rn na_ ra_

CORO SUAVE

76 77 83 7 6 7

Na na rn na rn na_ ra_ 6 7

CORO 3 Vocal

90 91 92 93

por is-so eu can - to pa - ra__ Ti meu Deus, por is-so eu can - to pa - ra__ Ti

94 95 96 97

meu Deus a Tu-a gra - ça um di - a__ me al-can-çou, e trans-for-mou__ a mi- nha his-tó

CORO ACAPELLA

98 99 100 101

ria em can por is-so eu can - to pa - ra__ Ti meu Deus, por is-so eu can - to pa - ra__ Ti

102 103 104 105

meu Deus a Tu-a gra - ça um di - a__ me al-can-çou, e trans-for-mou__ a mi- nha his-tó

CORO 3

106 107 108 109

por is-so_eu can - to pa - ra__ Ti meu Deus,

ria em can-ção de a - mor._____ por is-so_eu can - to pa - ra__ Ti

Detailed description: This block contains the first system of music for measures 106-109. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#) and the time signature is 7/8. Measure 106 is a whole rest. Measure 107 contains the vocal line starting with 'por is-so_eu can - to pa - ra__ Ti meu Deus,'. Measure 108 continues the vocal line with 'ria em can-ção de a - mor.' and the piano accompaniment with triplets. Measure 109 continues the vocal line with 'por is-so_eu can - to pa - ra__ Ti'.

110 111 112

meu_ Deus a Tu-a gra - ça um di - a__ me al-can-çou, e trans-for - mou

Detailed description: This block contains the second system of music for measures 110-112. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. Measure 110 is a whole rest. Measure 111 contains the vocal line starting with 'meu_ Deus a Tu-a gra - ça um di - a__ me al-can-çou,'. Measure 112 continues the vocal line with 'e trans-for - mou'.

113 114 115

a mi - nha his - tó - ria em can - ção de a - mor.____

Detailed description: This block contains the third system of music for measures 113-115. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. Measure 113 is a whole rest. Measure 114 contains the vocal line starting with 'a mi - nha his - tó - ria em can - ção de a - mor.____'. Measure 115 continues the vocal line.

FINAL

116

8 8

Detailed description: This block contains the final system of music for measure 116. It shows a final chord in both the vocal and piano staves, marked with a double bar line and the number 8.