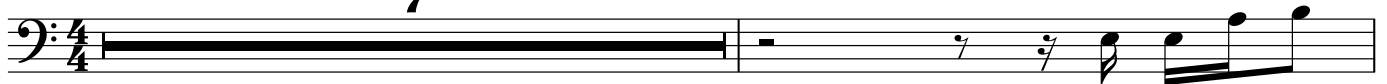


Cardiomegalia

Daniel Salles
Arr. Pedro Valença

$\text{♩} = 82$

7


No me - io da

9

noi-te ma-dru-ga-da fria e u-ma von-ta-de de a-cor- dar___ vo-lu-me no

11

pei-to que cres-ci - a fei-to bo-lo de ma-ra - cu - já___ sin-to-mas vi -

13

sí - veis de u - ma a - le - gri - a que__ não ca-bi-a em mim e que a

15


in-da me a-co-me-te me re-me-te sem- pre__ a can- tar__ na bí-blia eu

17

li que um ho-mem co-xo foi cu-ra-do e se pôs a dan- çar__ e qua-se ex-plo-

19

din-do-de a-le-gri-a su - a cu-ra te - ve de con tar__ um ti-po de

21

car-dio- me - ga - li - a san - ta in - flan-do o co - ra - ção__ que não se a

23

guen-ta na pre-sen-ça do Se-nhor que lhe in-je tou no pei to a sal-va-ção quem

Oh quem

25

re-ce-beu a gra-ça só con-se-gue a mar pois sen

re-ce-beu a gra-ça só con-se-gue a mar

27

- te o ca-lor da cha-ma vi-va a quei-mar o

a quei-mar

29

co ra-ção que cres-ce a - go - ra quer com - par - ti- lhar pois sen - go - ra a - go - ra quer com- par - ti- lhar

31

- te que é nas-ci - do em Deus pra do - ar a- mor.

34

Di- fi- cil é con - ter o que a- con- te- ce ao men- su- rar ao cer- to a re - a- ção

36

não fi- ca pa - ra- do nem ca- la- do quem foi sal- vo da con- de - na- ção

38

sin- to- mas vi - sí- veis da jus- ti - ça san - ta sem mé- ri- to em mim e es- se
sin- to- mas vi - sí- veis da jus- ti - ça san - ta sem mé- ri- to em mim e es- se

41

fei - to foi per - fei - to não tem jei - to en - che o pei - to do a -

fei - to foi per fei - to não tem jei - to en - che o pei - to do a -

42

- mor que não tem fim quem re-ce beu a gra - ça só con-se

- mor que não tem fim quem re-ce beu a gra - ça só con-se

44

- gue a - mar pois sen - te o ca - lor da cha ma vi - va a quei - mar o

- gue a - mar a quei - mar

47

co-ra-ção que cres-se a - go - ra quer com- par - ti- lhar pois sen
go - ra -
a - go - ra quer com- par - ti- lhar
co-ra-ção que cres-ce a - go - ra quer com- par - ti- lhar

49

- te que é nas-ci - do em Deus pra do-ar a- mor
pra do-ar a- mor

53

du ru ru ru ru ru ru ru uh
du ru ru ru ru ru ru ru uh

57

pa pa ra_ pa ra pa ra pa ra ra oh oh oh

pa pa ra_ pa ra pa ra pa ra ra

60

oh quem

oh oh oh oh quem

63

re - ce - beu a gra - ça só con - se - gue a mar_ pois sen

re - ce - beu a gra - ça só con - se - gue a mar_ pois sen

65

- te o ca-lor da cha - ma vi - da o___

- te o ca-lor da cha - ma vi - da a___ quei - mar___ o___

67

___ co-ra ção que cres - ce a- go - ra quer___ com par - ti - lhar___ pois sen

___ co-ra ção que cres - ce a- go - ra quer___ com par - ti - lhar___

69

- te que é nas - ci - do em___ Deus pra do - ar quem

pra do - ar a - mor___

quem.

71

re-ce-beu a gra - ça só con - se - gue a - mar_ pois sen

re-ce-beu a gra - ça só con - se - gue a - mar_ pois

73

- te o ca-lor da cha - ma vi - da a_ quei - mar_ o_

te o ca lor da cha - ma vi - da a_ quei - mar_ o_

75

co-ra-ção que cres - ce a - go - ra quer com- par - ti - lhar pois sen

co-ra-ção que cres - ce a - go - ra quer com- par - ti - lhar_ pois sen

77

te o ca - lor da cha - ma vi - da a quei - mar sen -
te que é nas - ci - do em Deus pra do - ar sen -

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 77 and 78. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line starts with a series of eighth notes in the first measure, followed by a half note in the second measure. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a series of quarter notes in the right hand.

79

te que é nas - ci - do em Deus pra do - ar a - mor
te que é nas - ci - do em Deus

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 79 through 82. The vocal line in measure 79 has a long note for 'amor' that spans across measures 80, 81, and 82. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and quarter notes in the right hand. Measures 80, 81, and 82 show the vocal line continuing with a single note, while the piano accompaniment remains consistent.